

tekst en muziek: Henk Harmsen

een sym -bool be -doeld als troost, als hoop, soms een
 een bal -lon die naar de he -mel zweeft tot het
 daar waar woe - - -de, angst en haat be -staan mo -gen

sta -len juk eensoms een wre -de ge -sel: nor -men, waar -den
 punt waar-op hij niet meer ver -der op -stijgt zo le -ven wij,
 wij ons me-de-do -gen steeds weer to -nen: lief -de - vol zijn

ons ver -stand is als een gla -zen bol want we
 als een steen die in het wa -ter zinkt tot hij
 kom tot rust mijn kind, kom toch tot rust, neem de

we -ten wei -nig van dat wat we we -ten, i - ro - nie: de
 ein -de -lijk de bo -dem heeft be -reikt: zo le -ven wij,
 tijd om eerst je -zelf te -rug te vin -den in de tijd:

boot is niet de oe - ver de

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "boot is niet de oe - ver de". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

boot is niet de oe - ver

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata over the final chord. The lyrics are "boot is niet de oe - ver".